

૭૮૬



પરદો અને ઇસ્લામ



ઉપર લખી જણાવેલા મથાળામાં લખી જણાવેલ
નામના પુસ્તકમાં આપણા નવયુગકાળમાં સુધરેલી ઇસ્લામના
સાઇન્સની કેળવણીથી કેળવાયતાં જોસીલાતરુણો ઇસ્લામી
નિયમિત બંધારણ કરેલાં સ્ત્રી વિશે પરદો કરવાની બાબતમાં
પોતાના મનમાં આવે એવો અનુવાદ કરી દે છે એવા
અનુવાદ કરનારાઓના જડબાતોડ તથા દાંત ખાટા કરી દે
તેવા અક્ષત્રી અને નકલી દલીલો સહીત જવાબો લખી
જણાવેલા છે માટે કરી મારા ઇસ્લામના આસ્તિક મુસલમાન
બંધુઓ તમો સાહેબો પરદાને લગતી સંપૂર્ણ બાબતોથી
વાકેફ થવા આહુત હોય તો નીચે લખી જણાવેલા ઠેકાણેથી
ગણા આનાની પોષ્ટેજ ટીકીટ મોકલી મંગાવી શકો.

॥ ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

श्री

शुकदेव

भाष्यान : भाषुके १ लो.

इन भाक्षनुं, मन पातानुं जलु,
जलकमलवत, रही लजवा लगवान.

चित्रकार,

जवेरदास शाह

धोरापाग, नडिआह.

आलुआध कुलचंद शाह

धोरापाग, नडिआह.

किंमत ३. ० : २ : ०

આવૃત્તિ ૨ ૭

સંવત ૧૯૮૩
શ્રી ગણેશ ચતુર્થી
ઈ. સ. ૧૯૨૭
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરૂઢિ-સંગ્રહ

૨૭૨૮૬

સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન —

મુદ્રક:- રવિશંકર આંબા

મુદ્રણસ્થાન:- યુગાન્તર મુદ્રણાલય

સેશનરોડ,

॥ श्रीकृष्णः शरणं मम ॥

श्री
शुकदेव ।

भंगलायरलु

करारविन्देन पदारविन्दम्
मुखारविन्दे विनिवेशयन्तम् ।
अश्वत्थपत्रस्य पुटे शयानम्
बालं मुकुन्दं सततं स्मरामि ॥

ર અમર પદ દેનારે છે, સાચું જગમાં શ્રીહરિ નામ;
જગમાં શ્રીહરિ નામ, હરિ ભજતાં નવ ખેસે દામ—
ર અમર પદ દેનારે છે, સાચું જગમાં શ્રીહરિ નામ.
ખેયોગી શુકદેવે જન્મ થતામાં જોગ સ્વીકાર્યો;
મહાભાગવત શ્રવણ કરાવી પરીક્ષિત રાયને તાર્યો રામ—
અજર અમર.

૦ કૃષ્ણ વિભુ ગિરિધારી, મુરલીધર કેશવ મુરારિ.

એક સમય પાર્વતીપરમેશ્વર કૈલાસે પાછાં ફરતાં,
મેરૂ ગુંગ લાણી વળ્યાં પ્રશંસા રમ્ય પ્રદેશ તણી કરતાં;
ગુપ્ત સ્થાન એકાન્ત જાણીને સતી સદાશિવને પૂછે,
“નાથ ! પઢાવો મહાને ગુપ્તમાં ગુપ્ત જ્ઞાન એવું શું છે ?”

શંકર—

એ જ્ઞાન છે ગુપ્ત મહા ઘણુંક,
પામે જીવો તેથી પદ શિવ કેરું;
સંસારનાં બંધન સર્વ કાપે,
સંસારીઓને પણ મોક્ષ આપે.

સતી—

સંસારમાં રહેવા છતાં જીવ જો પરમ પદ પામતાઃ
તો લોક શા કારણ તજી ઘરબાર જંગલમાં જતા ?

શંકર—

સંસારથી કંટાળી જે, સાધુ જગતમાં થાય છે.
ભરતા ઉઠર ભીખ માગી, ના પરમાર્થ કાંઈ સધાય છે;
ત્યાગી રૂડાં ઘરબાર જંગલવાસ કીધે ના વળે,
મનવાસના નિર્મળ થયા વિણ કોઈને પ્રભુ ના મળે.

મહાદેવજી પાર્વતીને કહે છે કે, “દેવી ! અંતઃકરણ-
શુદ્ધિ વિના માત્ર બાહ્યાચારથી કોઈને પ્રભુ મળતા નથી, માટે તું
દુરાચર ન કરો, કારણ કે આપણો જ્ઞાનવિનોદ જો કોઈને
જીવને કાને પડશે, તો મહા અનર્થ ઉત્પન્ન થશે.”

સતી—

ભગવન, આપણા ગણો આ સ્થાનની રક્ષા કરતા રહેશે એટલે કોઈ પણ અન્ય પ્રાણી અહીંયાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ.

પછી:—

મનવાંછિત વરદાતા શંભુ અભિલાષા સતીની જાણી;

ગુપ્તજ્ઞાનને પ્રકટ કરે છે વરસાવી અમૃતવાણી.

આ એકાન્ત સ્થાનની રક્ષાને માટે યોગ્ય પ્રતિબંધ કરીને સતી પોતે ત્યાં એકલાંજ છે એમ સમજી જ્ઞાનાપદેશ શ્રવણ કરતાં હતાં, તો પણ પાર્વતી જ્યોત્સ્નામાં માળો બાંધીને રહેતું એક પોપટનું અચ્ચુ પોતાના માળામાં લપાઈને જાનુંમાનું આ શંકર પાર્વતીનો જ્ઞાનવાદ શ્રવણ કરતું હતું.

એક ચિત્તે થઈ સાંભળે વદતા વિશ્વાધાર,
હોકારો ગિરિજા ભણે વચમાં વારંવાર;
એક વખત ભૂલી ગયાં કરતાં કૈંક વિચાર,
માળામાંથી પંખીએ પૂર્યો શબ્દ હુંકાર.

મહાદેવજી જ્ઞાનાપદેશ કરે છે અને વચમાં હૂંકાર ભણતાં સતી સાંભળે છે, પણ એકવાર હૂંકારો ભણવો ભૂલી ગયાં, એટલે પેલા પંખીએ માળામાં રહીને હૂંકાર ભણ્યો.

શબ્દ અન્નણ્યો સુણ્યો જહાં,
નજર ફેરવી ઉંચે તહાં;

સતીનું ધાયું મનમાં રહ્યું,
પંખી ત્યાંથી ઉડી ગયું.

આમ ઓચિંતો અપરિચિત શબ્દ કાને પડતાંની સાથે જ સતીએ ઉંચી દષ્ટિ કરી, પણ ત્યાર પહેલાં તો એ ચતુર પોપટ ત્યાંથી વીજળીના જેવી ઝડપથી ઉડી ગયો. સદાચિત્તે તો પોતે આ બધું જાણતાજ હતા, એટલે મન્દ હાસ્ય કરીને સતીને કહેવા લાગ્યા કે, “તમારા દુરાચલનું આ પરિણામ આવ્યું.” પતિનાં આ માર્મિક વચનો વડે કરીને

અગ્નિમાં ઘૂત હોમતાં, જ્વાલ પ્રગટ થઈ જાય;
તેમ સતીના અંગમાં, ક્રોધ હવે ન સમાય.

એકદમ પ્રલયકાળના અગ્નિના જેવાં રક્ત ક્ષોચન કરીને ગોલી ઉઠ્યાં.

“લોપી આજ્ઞા અવજ્ઞા કરી માહરી,
પંખી એ કેટલે દૂર જશે ?
શોધી આકાશ પાતાળ ભૂમંડલે,
પલકમાં પકડી મંગાવું પાસે.
ગુપ્ત રીતે છુપાયો શિક્ષાતલ મહિં
જે નિશાચર તણા કૃત્ય કાળે,
હોય આજ્ઞા પ્રભુ તો હું એ પાપીને
શાપીને બાળી કંઈ ભસ્મ આજે.”

સતીને આમ અત્યંત ક્રોધાવેશમાં આવેલાં જોઈને બોળા શંભુએ શાન્તિથી જવાબ આપ્યો કે, “હવે એ નિર્દોષ પોપટને શાપ આપ-

વામાં કાંઈ સાર નથી; બની રહે તો એને જીવતો પકડવો.” પરમ-
દયાળુ પતિની ઇચ્છાને આધીન થઈને સતીએ વીરભદ્રને હાંક મારીને
પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને આજ્ઞા કરી કે—

“ગણુમંડળને લઈને, તમે સત્વર અહીંથી જાઓ;
ગમે ત્યાંથી શોધીને, એ શુકને જીવતો પકડી લાવો.”

દેવીની આજ્ઞા થતાંની સાથેજ—

ગણુ મંડળ સાથે લઈ, વીરભદ્ર તત્કાળ;
નીકળ્યો શુકને શોધવા, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ.

(ધૂન)

જય ગોવિન્દ માધવ ગિરિધારી, કૃષ્ણચરણકી બંદીહારી.

હવે મહાદેવજીના ગણો પેલા પોપટને શોધવા માટે આકાશ-
પાતાળ એક કરી રહ્યા છે, પણ તે તો—

જ્યાં યોગીઓ શ્રીહરિને ઉપાસે, એ વ્યાસના આશ્રમ વાસ પાસે;
આવ્યો ઉડીને શુક જ્ઞાની ત્યાંહિ, નિવાસ કીધો બીલીવૃક્ષ માંહિ.
બીલીતણાં પાન નીચે ખરે જે; ભેગાં સહુ ચાંચ વડે કરે તે;
ચાંચુભરી નિર્મળ વારિ લાવે, શંભુજીને મસ્તક એ ચઢાવે.

આ પક્ષિદ્વિહારી સંસ્કારી જીવ વૃક્ષ ઉપરથી નીચે પડેલાં
બીલીપત્ર વીણી લઈને તથા પાસેના જળાશયમાંથી પોતાની નાળુક
નમણી ચાંચમાં જળ ભરી લાવીને શંકરના મસ્તક ઉપર અભિષેક
કરવા લાગ્યો, એવામાં—

ફળકુલ લેવા કાળે, ઋષિપત્ની આવ્યાં કરતાં ત્યાંહિ;
શુભ લક્ષણ શુક કેરાં, જોઈ પ્રશંસા કરતાં મનમાંહિ !

ઋષિપત્ની આ પંખીની તપશ્ચર્યાથી બહુજ પ્રસન્ન થઈ
ગયાં, તેથી છેક પાસે જઈને તેની તપચેષ્ટા નીહાળવા લાગ્યાં, પણ
એટલામાં તો—

ગણો શંભુકેરા, શુકતણી બધે શોધ કરતા;
તહાં આવી પહોંચ્યા, વન ઉપવનોમાંહિ ફરતા.

પણ—

સુણ્યો પંખીએ જ્યાં, પગરવ ઝીણો એ ગણતણો;
તણ દીધી કાયા, તરત ભય પામી મન ઘણો.

ગણમંડળના ત્રાસથી, તણ પંખીનો દેહ;
ઋષિપત્નીના ઉદરમાં, પેઠો જઈને તેહ.

ગણોના ભયથી તે પોપટ પોતાનો પક્ષદિહ તણ ઈંદને ઋષિ-
પત્નીના ઉદરમાં પ્રવેશ કર્યા.

ઋષિપત્ની પોતાના આશ્રમ વાસ ભણી વળ્યાં અને શંભુના
ગણો નિરાશ થઈને ત્યાં કભા છે, એવામાં નારદમુનિ પ્રભુનાં ગુણગાન
કરતા કરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા અને પોતે અન્નણ્યા થઈને વીરભદ્રને
પૂછવા લાગ્યા કે—

“દીઠો શો ભય એવઠો, શાને કંપે કાય ?

વ્યાકુળ આમ થયા સહુ, મુખે શ્વાસ ન માંય.

મુખે શ્વાસ ન માય, કહોને એવું શું છે ?
 શું શિવજીએ દાનવને વરદાન દીધું છે ?
 કે કૈલાસે પવન હવે નથી વાતો મીઠો,
 રક્ત લોચનોમાંહિ પ્રલય પૃથ્વીનો દીઠો !”

નારદમુનિનાં આવાં ગર્ભિત વચન સાંભળીને પોતાની જટાના
 વાળને પીંખતો વીરભદ્ર ભવાં ચઢાવીને બોલ્યો કે—

“પૂછો શું જાણીને. નથી નથી અજાણી તમ કળા;
 તમારી વિદ્યાને, જગતમાંહિં જાણે ભલભલા.
 બીજની વાતોમાં, હિત વગર જે’ કાન ધરતા:
 તમા તેવાની તો, નહિ નહિ અમે કાંઈ કરતા.”

નારદ—

તમા ના હો ભલે ભાઈ, કહું છું હું ફરી ફરી;
 આપદા વહોરી છે માથે, બ્રહ્મહત્યા તમે કરી.

વીરભદ્ર—

પૂછતા હતા અમને અહિં હમણાં અજાણ્યા થઈ તમે;
 નારદ મુનિ ખટપટ તમારી માનીએ આ સૌ અમે.

નારદ—

જે’નાં કરેલાં કર્મ તે તેને કહી સંભળાવવાં,
 ખટપટ કરી શાં છે અમારે છોકરાં પરણાવવાં ?

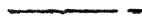
નિર્દોષ એ જ્ઞાનીતણી હત્યા કરી હાથે તમે,
તે પાપ ભોગવશે તમે જઇશું હવે અહિંથી અમે.



ગા મન ગોવિન્દ ગોવિન્દ ગોપાલ (૨)

શ્રીધર બંસીધર ગિરિવર ધર—

નટવર હરિ નંદલાલ, ગા મન ગોવિન્દ ગોવિન્દ ગોપાલ.



(ધૂન)

ગા મન ગોવિન્દ ગોવિન્દ ગોપાલ.



આ પ્રમાણે શંભુના ગણેને પાછળ તપોવનમાં જ વિમાસના
મૂકીને નારદમુનિ પોતે શ્રીહરિના ગુણ ગાતાગાતા વેદ વ્યાસના
આશ્રમસ્થાનમાં પધાર્યા. વેદ વ્યાસે તેમનું યથાવિધિ પૂજન કર્યું.
પરંતુ તેમના મુખ ઉપર ઉદાસીનતા છવાયલી જોઇને નારદજીએ પૂછ્યું,

“મુનીવર શાને છો ઉદાસ ?

કાવ્ય કુસુમ પરિમલ સહુ લોકે,

આપે મધુરી સુવાસ—મુનીવર.

પદ્મ પુષ્પ પ્રકુલિત જ હોયે

જ્યાં રવિતેજ પ્રકાશ—મુનીવર.

પુણ્યશાળી તપ તેજ પ્રતાપે

સકલ સિદ્ધિ તમ પાસ—મુનીવર.”

વ્યાસ—

ભગવન ! રહસ્ય ખરૂંજ વસ્તુમાત્રનું જાણો તમે,
મમ ચિત્તના ઉદ્વેગનું કારણ બતાવો કહી મને.

નારદ—

જે જાણવાને યોગ્ય તે તે સર્વના જ્ઞાતા તમે,
મહાભાગ આપ સમર્થને તે શું હવે કહીએ અમે;
સૌ અર્થથી ભરપૂર મહાભારત તણી રચના કરી,
જાણ્યું સનાતન બ્રહ્મનાજ સ્વરૂપને આપે વળી.

વ્યાસ—

મુજ માહાત્મ્ય એમ વધારવા ભગવાન આપ કહો ભલે;
પણ તેથી મમ અંતરતાણું અજ્ઞાન પૂરું ના ટળે.

નારદ—

તમ દિવ્ય આત્મારામ પામ્યો જરૂર દિવ્ય સ્વરૂપને,
પણ ચિત્તના ઉદ્વેગનું કારણ બીજું ભાસે મને;
ભાખ્યો તમે છે ધર્મ અર્થ ભલો બધાં પર્વોમહિં,
તેવો શ્રીહરિગુણગાનનો મહિમા તમે ગાયો નહિં.

વ્યાસ—

અહો સાચાં સાચાં, મુનિવર તમારાં વચન આ,
રહ્યાં શાન્તિ રેલી, અનુપમ ઉરે ભાવ ભરતાં;
ખરે ભાખ્યા એમાં, વિધ વિધ બધા વિષય ઘણા,
ગવાયા ના પૂરા, વિમલ યશ આઝા હરિતણા.

નારદ—

જે વાણી રચના શ્રેષ્ઠ પણ નવ ગાન ગોવિન્દનું કરે,
તે તીર્થ વાંચસ કામી જનનું માની માનસ ના કરે;
જે ધર્મ કર્મ થકીજ આત્મારામ પૂર્ણ રીઝયા નહીં,
તે કર્મ ધર્મતાણું છતાં માનું અફસ મનથી સહી.

માટે હવે તમે—

ગોવિન્દના ગુણ ગાઈને ઉદ્દેગ અંતરનો હરો;
ભગવાનના ગુણકથન કરતા ગ્રંથની રચના કરો.
પ્રભુના ગુણ ગાવાથી, ઉદ્દેગ નાશ પામશે;
પ્રભુના ગુણ ગાવાથી, શાન્તિ શાન્તિ થઈ જશે.

નારદમુનિનાં યથાર્થ વચન સાંભળીને વેદવ્યાસ બોલ્યા કે—

“જેવા પુત્ર તાણી આશે, હરિનું ધ્યાન હું ધરું;
તેવો પુત્ર મને આપે, કે હું તે કાર્ય આદરું.”

વેદ વ્યાસનાં આ વચનથી નારદજીને હસવું આવ્યું. પેસો જાની
પોપટ પક્ષીદેહનો ત્યાગ કરીને ઋષિપત્નીના ઉદરમાં રહ્યો છે, તે કાંઈ
વેદ વ્યાસ જાણતા નહોતા; પરંતુ ભગવાન તો હંમેશાં ભક્તની મન-
કામના પૂર્ણ કરવાવાળા છે. નારદજી આ ગુપ્તભેદ જાણતા હોવાથી
બોલ્યા કે—

“આદરો કાર્ય એ રૂડું, મુશ્કેલી સર્વે પૂરી થશે;
પુત્ર માગો તમે જેવો, પ્રભુ તેવોજ આપશે.”

આ પ્રમાણે વેદ વ્યાસને આશ્વાસન આપીને નારદમુનિ ત્યાંથી
અક્ષરોક્તરૂપ સીધાવ્યા અને તેજ ક્ષણથી વેદવ્યાસે પણ શ્રીમદ્ ભાગવતની
રચના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. પોતાની ચિત્તવૃત્તિને કેવળ પ્રભુના પવિત્ર
પાદારવિન્દમાં જોડી દહને શ્લોક ઉપર શ્લોક રચવા લાગ્યા; અને આ
પ્રમાણે હંમેશાં શ્રીમદ્ ભાગવતના અધ્યયન વડે કરીને વેદ વ્યાસના
આશ્રમ ગાળી રહ્યો. ઋષિપત્નીના ઉદરમાં રહેલો જીવ પણ આવા
ઉત્તમ સંસ્કારથી વધારે સંસ્કારી બનતો ગયો.

(ધૂન)

રાધે શ્યામ, રાધે શ્યામ, ભજ મન પ્યારે રાધે શ્યામ.

ગર્ભજ્ઞાની શુકદેવ રહ્યા છે, ઋષિપત્નીના ઉદરમહિં:

ગણમંડળનો ભય બહુ લાગે, તેથી બહાર નીકળાય નહિં.

ગર્ભ દિવસે દિવસે મોટા થતો ગયો પણ આશ્રમની આબુઆબુ
મહાદેવજીના ગણો થાણાં નાંખીને પડ્યા હતા, તેથી દર્શ માસને બદલે
એમને એમ દશ વર્ષ નીકળી ગયાં તો પણ દેવીને પ્રસવ થયો નહિં.
દેવીના દુઃખનો અન્ત આવ્યો નહિ અને શુકદેવજી તો માતાના
ઉદરમાં જ મોટા થતા ગયા.

દિન પ્રતિદિન કદ પામતાં, દ્વાદશ વર્ષ વીત્યાં જ્યાંહિ,
શરીરની શક્તિ ક્ષીણ પામી, બવાય કે પીવાય નહિં;
મૂર્છાવશ થઈ પડ્યાં પૃથ્વીપર, નથી વેદના સહન થતી,
'બમા બમા' કહી દોડી આવ્યાં, ગંગા, યમુના, સરસ્વતી.

દેવીની આવી દશા જોઈને ગંગા, યમુના અને સરસ્વતી ત્રણે પોતે મૂર્તિમન્ત સ્વરૂપ ધારણ કરીને ‘ખમા ખમા’ કહેતાં વેદ વ્યાસના આશ્રમસ્થાનમાં આવીને દેવીને આશ્વાસન દેવા લાગ્યાં. દેવીના ઉદરમાં વસેલા શુક્રદેવજીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યાં કે—

“સપૂત શું દેતા હશે, કદ માતને આમ !
જન્મ ધરીને જગતમાં, કાઢે અવિચળ નામ”

ગર્ભજાની શુક્રદેવજી માતાના ઉદરમાં રહીને બોલ્યા—

“મહારે જનમ નથી લેવો
ઓ જમના મૈયા—મહારે જનમ નથી લેવો”

યમુના—

આ તે તમારો જોગ કેવો ?
જનમજોગી આ તે તમારો જોગ કેવો ?
અભય કવચ તને, આપું હો વહાલારે,
ના હોય ટાઢ કે પરસેવો—જનમજોગીં

શુક્રદેવ.—

પહેરવાની બાધા મહારે, ઓઢવાની બાધારે,
અમે ધર્યો છું જોગ એવો—ઓ જમના મૈયા.

ગંગાજી—

અક્ષયપાત્ર હું, આપું હો વહાલારે,
જમો મીઠાઈ ને મેવો—જનમજોગીં

શુકદેવ—

ખાવાની ખાધા મ્હારે, પીવાની ખાધારે,
અમે લીધો છે નીમ એવો-ઓ ગંગા મૈયા.

સરસ્વતી—

વેદ ચારેનું જ્ઞાન, પામ્યો તું બહાલારે,
શ્રુતિ સ્મૃતિનો સાર લેવો-જનમજોગી.

શુકદેવ—

શ્રુતિ ને સ્મૃતિ મ્હારે, નામ હરિનુરે.
હું તો જનમજોગી એવો-ઓ સરસ્વતી મૈયા.

શુકદેવજીનો આ ઉત્તર સાંભળીને ગંગા, યમુના, અને સરસ્વતી
ત્રણે સ્તબ્ધ બની ગયાં. પોતે આવું માયાવી સ્વરૂપ ધારણ કરીને
આવ્યાં તો પણ શુકદેવજી ઓળખી ગયા અને માતાના કિરમમાં રહ્યાં
રહ્યાં ઉત્તર આપ્યો, તે સાંભળીને તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ;
પરંતુ જેમ જેમ સમય જતો ગયો, તેમ તેમ દેવીની દશ વધારે
ને વધારે ગંભીર થતી ગઈ. ચક્ષુ ફરી જવા લાગ્યાં અને મોઢે શીણ
આવવા લાગ્યાં, તેથી વેદ વ્યાસ પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

“જગન્નાથ, જગપાલક, જહુપતિ

રંકતણા રખવાળ જો-હરિ ! રંકતણા રખવાળ જો,

દીનાનાથ દીનગંધુ લેજો, દીનજનની સંભાળ જો.

કેશવ, કમલનયન, કમલાવર, શ્રીધર પરમાનંદ જો,

દેવકીનંદન, મુરમધુમર્દન, મધુસૂદન સુખકંદજો.”

વેદવ્યાસની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીને, તેમજ હવે દેવીના દુઃખની અવધ આવી રહી છે, એમ જાણીને ભક્તવત્સલ ભગવાન બહારે ધાયા. જેમણે હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ ધારણ કર્યા છે, તેમજ કાને મકરાકૃત કુંડલ અને મસ્તકે મણિમય મુકુટ શોભી રહ્યો છે, એવા ચતુર્ભુજ સ્વરૂપે ત્યાં પ્રકટ થયા. પોતાની અલૌકિક કાન્તિ-વડે કરીને જે સર્વ દિશાઓમાં પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યા છે, એવા ભગવાનનું તેજસ્વી સ્વરૂપ જોઈને શુકદેવજી માતાના ઉદરમાં રહ્યાં રહ્યાં જ ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:-

“જય જય જય જગસ્વામી, ચરણકમલમાં પ્રણામ હો મારા;
ઘટ ઘટ અંતર્યામી, ભક્તજનોને પૂરણ હો ખ્યારા.”

શુકદેવજીનાં સ્તુતિવચન સાંભળીને શ્રીભગવાન બોલ્યા કે:-

“ ધન્ય ધન્ય હે તપ ધારી, કષ્ટ માતને આપે શા કાળે ?
દ્વાદશ વર્ષો વીત્યાં, હવે ઉદરમાં રહેવું નવ છાળે. ”

શુકદેવ—

વસ્યો અહિં શિશુવયથી, શી રીતે અવતાર બહાર ધરે;
શિવગણકેરા લયથી, અવિનાશી ! હું અંતરમાંહિં ડરે.

શ્રીભગવાન—

પરમભક્ત થઈ મહારો, શા માટે લય અંતરમાંહિં ધરે;
નિર્ભય તું ત્રણ લોકે, રક્ષા તહારી આ મમ ચક્ર કરે,

આમ કહેતાંની સાથેજ શ્રીનારાયણે પોતાનું મુદ્રર્શન ચક્ર શુક્રદેવજીની રક્ષા કરવાને માટે મૂકી દીધું, એટલે પછી પોતે અતિ સૂક્ષ્મ દેહ વડે કરીને બહાર આવ્યા અને બહાર આવ્યા પછી પાછા તરતજ બાર વર્ષના કુમાર બની ગયા. દેવતાઓ આકાશમાં રહીને પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા અને ગંગા યમુનાઓ પણ પ્રસન્ન થઈને જલક્રમણ તથા મૃગચર્મ ધારણ કરાવ્યાં; મહાદેવજીએ પોતાના ગણોને કૈલાસમાં પાછા બોલાવી લીધા અને અનેક દેવદેવીઓ નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરીને વેદવ્યાસના આશ્રમસ્થાનમાં આવવા લાગ્યાં.

પરંતુ ત્યાર પછી થોડાજ વખતમાં પરમ તપસ્વી શુક્રદેવજી આશ્રમવાસ તજીને જંગલમાં જવા માટે તૈયાર થયા. માતાજી તેમને રોકવા લાગ્યાં.

“ના, ના, નહાનડિયા જાયા,

નહિં જાવા હઉં લાડકવાયા (૨) —ના, ના.

હજી તું છે નાનો બાળ, તહારે નથી તપનો આ કાળ,

નહિં જાવા હઉં લાડકવાયા (૨) —ના, ના.

બાર વર્ષ મેં ઉઠરે રાખી, વૃથા વહ્યો શું ભાર ?

નહિં જાવા હઉં નયનસલુણા (૨)

આત્મતણા આધાર રે—ના, ના.”

આમ પુત્રના હાથ ઝાલીને વારંવાર વારતાં અને અત્યંત ગળગળાં થઈ જતાં માતાજીને શુક્રદેવજી કહે છે કે, “જનની તું મને શા માટે રોકે છે ?”

માતા-પુત્ર ! મહારે પેટ જન્મ લઈ મને સંસારનો કાંઈપણ ક્ષાવો
આપ્યા વિના તું ક્યાં જાય છે ?

શુક—

રીઝે ન આત્મારામ કંઈ શું અહીંયાં રહીને,
તણ હવે આ ઠામ વસીશું વનમાં જઈને;
નીર વિનાનો કૂપ તણ ગંગામાં ન્હાશું,
તપથી ઉજ્જવલ કરી દેહ ગોવિન્દશુભ ગાશું.

એવું કહીને શુકદેવણ માતાના હાથ તરછોડી નાંખીને ત્યાંથી
ચાલતા થયા, એટલે માતાણ પણ આંખમાં અશ્રુ આણીને અત્યંત
કરુણાલાપ કરતાં તેમની પૂઠે દોડ્યાં.

“ મારા પ્રાણુતણા આધાર કુંવરને કો’ વાળોરે,
કોઈ વાળોરે, કોઈ ખાળોરે,—મારાં
મેં શું કીધી ન સન્તની સેવ, કુંવરને કો’ વાળોરે.
મેં શું પૂજ્યા નથી કોઈ દેવ, કુંવરને કો’ વાળોરે.
મેં શું બહેતી નીકે દીધા પાય, કુંવરને કો’ વાળોરે.
થઈ વત્સ વિખૂટી ગાય, કુંવરને કો’ વાળોરે—મારા”

આ પ્રમાણે પૂઠે ધણો વલોપાત કરતાં આવતાં માતાજીને
દેખીને શુકદેવણએ તો ત્યાંથી ઉતાવળાં ડગલાં ભરવા માંડ્યાં, એટલે
વૃદ્ધ માતા તેમના વેગને પહોંચી શક્યાં નહિ, અને એ તો ધણાજ
આગળ નીકળી ગયા. અન્તે પુત્રના વિયોગથી આક્રંદ કરતાં તે

એક વૃક્ષ નીચે બેસીને રૂઠન કરવા લાગ્યાં; એવામાં વેદવ્યાસ પોતે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દેવીએ સર્વ હકીકત તેમને કહી, તેથી તે પણ કિતાવળા કિતાવળા શુકદેવજીની પાછળ દોડ્યા.

આમ્રવૃક્ષોની ઘટાઓમાં થઇને ચાલ્યા જતા શુકદેવજી દૂરથી દષ્ટિએ પડ્યા. વ્યાસજીએ તેમને હાંક મારીને કહ્યું. ઉભા રહેવાનું કહ્યું. પિતાનો સ્વર કાને પડતાં જ શુકદેવજી ઉભા રહ્યા. વેદવ્યાસ કહે છે કે:-

“સૂત સપુત પાછા વળો,

સુણો હિતની રે વાત;

શાને ઘેલા થઇ ઘર તજો, તજો માતને તાત—સૂત૦

પાકી મતિ પામ્યા વિના, કરે જે તપ કોય,

અંતે તે અધવચ આથડે, અર્થસિદ્ધિ ન હોય—સૂત૦”

પિતાજીનાં આવાં વચન સાંભળીને શુકદેવજી પ્રત્યુત્તરમાં કહે છે કે:-

ધ્રુવ ને પ્રહ્લાદજી પામિયા, અવિચળ પદ જેહ,

કાચી ઉમ્મરમાં પ્રભુ ભજી, પામીશું પદ તેહ,

પૂજ્ય પિતાજી પંથે પળો.”

વ્યાસ.-

થડને ગ્રહ્યા વિના જે કરે, ટોચે પહોંચવા હામ,

નીચે પડી પસ્તાય તે, બગડે બમણાં કામ—સૂત સપુત.

શુક—

સાર શો છે આ સંસારમાં, ખરી નર્કની ખાણ,

એવા સંસારને પરહરી, સેવું સારંગપાણુ—પૂજ્ય પિતાજી.

વ્યાસ-

માતા તમારી રૂઢન કરે, નાંખી નાંખી નિઃશ્વાસ;
તેને આશ્વાસન આપીને, પૂરો અંતરની આશ-સૂત સપુત.

શુક-

લક્ષ ચોર્યાસીમાં હું કર્યો, બન્યો સઘળે નિરાશ,
અવતાર ધરિયા અનેક મેં, પૂરું કો' ની હું આશ-પૂજ્ય પિતાજી.

વ્યાસ-

પુત્ર ! ત્હાં સમજવું ભૂલભરેલું છે; જો સાંભળ--

ધર્મવેત્તા અને તત્ત્વવેત્તા કહે, એક ડગ મૂકી ખીજી જ ભરવું;
પગથીએ પગથીએ ઉપર ચઢનારને, ના પડે ઉપરથી છેક પડવું.
પરણી સંસારસુખ ભોગવી દેવ ને પિતૃના ઋણથી મુક્ત થઈને;
લેજો સન્યાસ પૂરી આશ માગ્યાપની, સુખે રહેજો પછી વને જઈને.

શુક-

તાત, વ્યવહારની વાત ગમતી નથી, કરો ઉપદેશ પરમાર્થ કેરો;
જે સુખોમાંહિ દુઃખ લેશપણ હોય ના, એ પરમસુખવિના વ્યર્થ ફેરો.
પરણી પરવશ થવું, હાથે દુઃખ વહેારવું, એથી નવ ભવતણા બંધ છૂટે;
મેડી લોઢા તણી તોડવી રહેલ, નવ મેડી સંસારની તોડી તૂટે.

વ્યાસ-

પુત્ર કે સ્ત્રી તથા શૂન્ય ગૃહવાસને, મનુષ્યનાં બંધનો ના પ્રમાણો;
મુખ્ય કારણ મહા એક બંધનતણું, મનુષ્યને મનજ જ પોતાનું બાણો.

હોય સંસારી પણ સત્યવક્તા તથા, પુણ્યકર્મો કરે નિત્ય ભાવે;
તોય પણ તે મહાપુરૂષને જન્મ ને, મરણનું દુઃખ પાછું ન આવે.

શુક—

સુખનથી લેશ કેસુખનો સંભવ નથી, માત્ર દુઃખભાર ભરીઓજજ્યાંહિ.
પુત્ર સ્ત્રી ધન અને ધામને માનતા. મૂઢજન સુખ સંસાર માંહિ.
વેદ ને શાસ્ત્રનો પાર પામ્યા છતાં, પુનઃ ખંધાય તો જ્ઞાન જ્ઞાનું ?
ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિં, મૂર્ખ જન તેમનું, મેળવ્યું જ્ઞાન સઘળું નકામું.

વ્યાસ—

મન અને ઇંદ્રિયો સ્ત્રી વિના પુરૂષને. મોહમાં નાંખી કરે ભ્રષ્ટ જેથી;
જીતવા તેમને જ્ઞાની સંસારમાં, રહી કરે લગ્ન સ્ત્રી સાથ તેથી.
પરમ પદ પામવા પંથ ખીજે નથી, શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ એને જ જાણો;
પુત્ર ! પરણાવું હું પદ્મિણી નાર, ઘર આવી સંસારનાં સુખ માણો.

શુક—

જેમ મલમૂત્ર વિષ્ણુચક્રી છે ભર્યો, પંચમહાભૂતનો દેહ જેવો;
એમ મલમૂત્ર વિષ્ણુચક્રી છે ભર્યો, સ્ત્રી તણો દેહ પણ જરૂર તેવો.
જન્મ ને મરણના ભયચક્રી ઉગરવા, જે નરો આશ મનમાંહિ રાખે;
તે નરો તુચ્છ એ સુખને દુઃખ ગણી નહિ નહિ તે ભણી નજર નાંખે.



આ પ્રમાણે વેદવ્યાસજીએ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિવાળી દલીલોથી તેમને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ શુકદેવજીએ પોતાના જ્ઞાનપ્રભાવથી તે દરેકનું ખડન કરી નાંખ્યું, એટલે આખરે વેદ

વ્યાસ બોલ્યા કે “મારી એક પણ વાત તારે ગળે ન ઉતરી હોય, તો કોઈ બીજા અહ્મજાનીને પૂછી જો”

શુકદેવજી—એવો અહ્મજાની બીજો કોણ છે ?

વ્યાસ—

મિથિલાનગરીમાંહિ, રાય વિદેહી જનક તણે નામે;
અહ્મજાની છે પૂરા, અહ્માનંદે પરમ સુખ માણે.

વેદવ્યાસના મુખમાંથી જનક રાજનું નામ નીકળતાંની સાથે જ શુકદેવજી પોતાની યોગસિદ્ધિના પ્રભાવ વડે કરીને ઓચિંતા ત્યાંથી અદક્ષ્ય થઈ ગયા, એટલે હવે આ દૈવીજીવની ગતિને રોકવાનું સામર્થ્ય પોતાનામાં નથી, એવી વેદવ્યાસને પણ ખાતરી થઈ, તેથી કંઈ અન્ય ઉપાય શોધવા લાગ્યા. પોતાની માયા વડે કરીને તપસ્વીઓનાં તપ છોડાવવાને માત્ર દેવેન્દ્રજ સમર્થ છે, માટે હવે ઈન્દ્રનું આવાહન કરવું, એવો નિશ્ચય કરીને પોતાના કમંડલમાંથી જલની અંજલિ ભરીને સંકલ્પ કર્યો.

“જો મેં કીધેલ વ્રત હોય જ પૂર્ણ પ્રેમે,
જો મેં દીધેલ દીનને કંઈ દાન નેમે;
થાઓ હવે પ્રગટ પુણ્યતણા પ્રભાવે,
આપો મને અભયદાન મહાંદ્ર ભાવે.”

વેદવ્યાસના દૃઢ સંકલ્પબળથી ઐરાવત ઉપર ચઢીને એકદમ ઈન્દ્ર દોડતો આવ્યો. ઋષિએ પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે, “મહારો એકનો

એક પુત્ર મળે વાંઝિયો કરીને સંસારમાંથી ચાલ્યો જાય છે, માટે તેને સમજવીને પાછો વાળો.” ઇંદ્રે કહ્યું, “ઋષિરાજ, તમે નિશ્ચિન્ત રહો, હું હમણાં જ તેનો ઘટતો કિપાય કરું છું.”

ઇંદ્રનાં આવાં આશ્વાસનભર્યાં વચન સાંભળીને વેદવ્યાસ પોતાના આશ્રમસ્થાનમાં આવ્યા અને ઇંદ્રે પોતાના દરબારની તમામ અપ્સરાઓને બોલાવીને શુકદેવજીની પાછળ વિદાય કરી દીધી. તેમજ પોતાની સંપૂર્ણ કામ-કલા અજમાવીને શુકદેવજીને માયાના પાશમાં લપટાવવાની બલામણ કરી દીધી.

પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે શુકદેવજી પણ તે સ્થળેથી અદ્રશ્ય થઈ જઈને મિથિલાપુર ભણી પ્રયાણ કરી રહ્યા છે, ત્યાં માર્ગમાં:—

આવી ઘટા તરૂવરોતણી જ્યાં રૂપાળી,
લીલી મનોહર ભૂમિ દીસતી રંગાળી;
પાણી તણાં ઝરણુ નિર્મળ જ્યાં વહેતાં,
એકા સમાધિ લઈને શુકદેવજી ત્યાં.

આવે એકાન્ત રમણીય પ્રદેશ જોઈને શુકદેવજી તો એક શિલાતલ ઉપર આસન જમાવીને સમાધિમાં એસી ગયા, એટલામાં ઇંદ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે ઇંદ્રલુવનમાંથી નીકળેલી રંભા, મેનકા અને ઉર્વશી વગેરે અપ્સરાઓ ત્યાં આવી પહોંચી. પરંતુ શુકદેવજીનું તપતેજ જોઈને એકદમ તેમનાથી પાસે જઈ શકાયું નહિ તેથી વન-કુંજોમાં ફલી ફલી વિચાર કરવા લાગી. મેનકા ઉર્વશીને પ્રથમ જવાનો આગ્રહ કરવા લાગી અને ઉર્વશી રંભાને આગળ કરવાનો યત્ન કરવા લાગી, એટલે રંભા બોલી:—

“ સાંવરિયાને જોગ લિયો,
 અખ કીસ ખિધ પાસ મેં જાઉં ?
 ગોરસ મટકીમેં મહી જમાવું,
 ગ્વાલન બનકે મેં જાઉં—સાંવરિયાને.
 કુલનકી કુલમાલ બનાઉં,
 માલન બનકે મેં જાઉં—સાંવરિયાને.
 ગોરે ગોરે અંગપે લભૂત લગાઉં,
 જોગન બનકે મેં જાઉં—સાંવરિયાને.

આ બાલજોગી પોતાના જેવી બાલજોગણથી લોભાશે, એમ સમજી રંભાએ કોઈ મનોહર બાલસ્વરૂપ લઈ લીધું અને છેક શુક્રદેવજીના આસન પાસે જઈને નૃત્ય કરવા લાગી; પણ ધ્યાનસ્થ થયેલા શુક્રદેવજીએ તો પોતાની આંખ સરખી ઉંચી કરી નહિ; પરંતુ રંભાના નૃત્યનું અનુકરણ કરતો તે ઉપવનમાંના એક મોર તો ત્યાં નાચતો નાચતો આવી ચઢ્યો. પેલી આસરાઓએ તેને પણ કાર્યસિદ્ધિના સાધનરૂપ માનીને વિનંતિ કરી કે:-

“ મોરલા! મઢાવું ચાંચ તહારી સોનાથી,
 કેંક ટહૂકા કરીને જોગીરાજને જગાડ;
 જોગીરાજને જગાડ, વીરા, માનું તારો પાડ—મોરલા.
 વર્ષાના વિલાસી, તપોવન વાસી,
 કલાધારી કલા તું કેંક તારી દેખાડ—મોરલા. ”

આપસરાઓની આવી પ્રશંસાથી પ્રસન્ન થઈને મોર પણ ધણાજ ઉંચા સ્વરે “ડીહ ડીહ” શબ્દ કરવા લાગ્યો, એટલામાં શુક્રદેવજીનાં નયન સહજ ઉઘડતાં જણાયાં. પામે ઉભી રહેલી રંભાએ આ પ્રસંગનો લાભ લઈને પોતાની વાક્યાતુરી ચલાવવા માંડી:-

“નેત્ર ઉઘાડો જી નહાનડિયા,
જીવો નારી અમે સહુ બાલકુમારી;
મોહ ધરી બહુ આશ ભરી,
અહિં આવી ઉભી બની દાસી તમારી.”

શુક્રદેવ—

કોણ છે કો'ની તું નાર,
વિચાર તજી, લવે મુખે શું લાજ ધૂતારી;
અમે વનવાસી, છે કો'ની તું દાસી,
મતિ ગઈ છેક શું નાસી તમારી ?

(ધૂન)

શ્રીમન્નારાયણ, નારાયણ, નારાયણ;
હરિભજન થકી ભવતારાયણ.

રંભા—

આસપાસ વન કુંજ ભલી જ્યાં ભરાઈ કોકિલ ગાન કરે,
મહનરાજ મહામહમાં મહાલે મહાદેવીના ગર્વ હરે;
એવા કામકીડા સ્થળમાં પણ નવ કરી કામકીડા જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

શુક—

વૃંદાવન વન કુંજ ભલી જ્યાં હરિજન હરિગુણગાન કરે,
મન માંડે મોહનમાં મહાલે જે રૂપ સૌના ગર્વ હરે;
જળમાં સ્થળમાં વ્યાપક સહુમાં તેને નવ ભળ્યો જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

રંભા—

નેત્ર વિલોલ તરૂણી સુકેશી અંગે અન્દન લેપ કર્યો,
વેશ વિચિત્ર યૌવન મદમાતી ઉરમાં કામ-શૃંગાર ભર્યો;
એવી પરમ મનોહર સુંદરીનું નવ ધ્યાન ધર્યું જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

શુક—

કણ્ઠે કૌસ્તુભ માત્ર વિરાજે પીતાંબર સાંહિ અંગે,
અદ્ભૂત રૂપ અતુલજ હરિનું શોભે ચક્ર ગદા સંગે;
એ રૂપનું એક ચિત્તે ધરિયું ધ્યાન નહિં જનમી જેણે,
વૃથા ગયું જીવતર તે નરનું ખોયો જન્મ વૃથા તેણે.

આમ કહેતી રંભા જેવી શુકદેવજીનો અંગસ્પર્શ કરવા જાય છે, કે પોતે અદૃશ્ય થઈ ગયા. રંભા મિચારી ભોંડી પડી ગઈ અને વનની કુંજમાં છુપાઈને જાની ચિકિત્સા જોતી મેનકા અને ઉર્વશી વિગેરે ખીજ અપ્સરાઓ પણ આશ્ચર્ય પામીને આગુડાગુડુ જોવા લાગી, પણ શુકદેવજીનો ગયા તે ગયા; એટલે આખરે સર્વ નિરાશ થઈને ઈંદ્રભુવન તરફ પાછી વળી.

હવે શુક્રદેવજી ત્યાંથી ચાલતા ચાલતા છેક મિથિલાપુરીની પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં ભગવાનના ગુણગાન કરતા નારદમુનિ સામા મળ્યા.

(ધૂન)

રાધેકૃષ્ણ ભજ કુંજવિહારી;

મુરલીધર ગોવર્ધનધારી.

નારદમુનિને જ્ઞેહને શુક્રદેવજીએ તેમના ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરીને કહ્યું:—

“ભગવન્ ! મને દેખાડશો,

ભગવાનનું ઘર છે કયું ?”

નારદ—

ગંગામહિં ન્હાયા પછી, ન્હાવાનું બાકી શું રહ્યું ?

ગાયા મુખે ગોવિન્દ તો, ગાવાનું બાકી શું રહ્યું ?

મુનીનારદે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ પુણ્યશાળી જીવ આર વર્ષે જન્મ લઈને પૃથ્વી ઉપર પ્રકટ થયો છે અને એને હાથે કૈંક મહાપુરુષનાં કલ્યાણ થવાનાં છે, માટે એને સમજાવવાને પાછો વાળું તો બહુ સાઈં થાય; તેથી પોતે બહુ પ્રેમભાવથી પૂછવા લાગ્યા કે, “હું બાલમુનિ ! તમે આમ કદા તરફ જાઓ છો ?”

શુક—મિથિલાપુરીમાં જનકરાજની પાસે.

નારદ— જનકરાજ પાસે શા માટે ?

શુક— ઉપદેશ લેવા માટે.

નારદમુની હસતાં હસતાં કહેવા લાગ્યા કે, “તમારે તે વળી જનકરાજ પાસે ઉપદેશ લેવા જવાનું હોય ખરું ? તમારા પિતા વેદવ્યાસ આખા વિશ્વને ઉપદેશ કરે એવા સમર્થ છે.”

શુક— મારા પિતા તો મને સ્ત્રી પરણાવીને સંસારમાં રહેવાનો ઉપદેશ કરે છે.

તજી સંગ માતપિતા તણો, વનમાં જઈ તપ આદરું;
ઉચ્છિષ્ટ જે મનથી ગણ્યું, ચિંતન ન તેનું કરી કરું.

નારદ—

તજી સંગ માતપિતા તણો, ઈચ્છો તમે વનમાં જવા;
પણ વનમહિં મૃગ સાથ પાછો, સંગ પણ દેશો થવા.
ચિંતારહિત વનમાં થશો, તેનો નહિ નિશ્ચય કશો;
છે પંચભૂતો સહુ સ્થળે, નિસ્સંગ શી રીતે થશો ?

શુક—

આવો મનુષ્ય અવતાર મોઢો, શું મળે વળતી કરી ?
સંસારમાં સુખ જાણીને, બંધાઉં ના હાથે કરી.

નારદ—

અંધનતણી શંકા કરી, હાથે તમે દુઃખી થાવ છો;
માતા પિતાને દુઃખ દઈ, સુખિયા થવા વન જાવ છો !
આ જડ જગત સ્થૂલ દૃષ્ટિએ, જે દ્રશ્યરૂપ જણાય છે;
અદ્રશ્ય આત્મારામ નવ, તેથી કદી અંધાય છે.
નથી દેહ આત્મા ઇંદ્રિયો, કારણ કંઈ અંધનતાણું;
છે માત્ર અંધન મોક્ષનું, કારણ મનજ પોતાતાણું.

શુકદેવજીએ નારદનાં વચન સાંભળીને જવાબ આપ્યો કે, “મહારાજ, મહારા પિતા પણ આપ કહેા છો એવુંજ કહેતા હતા.”

નારદ- તમારા પિતાએ તમને સત્યજ કહ્યું છે, માટે પાછા આશ્રમમાં પધારો.

શુક- ભગવન્ ! મેં તો તમને ભગવાનનું ઘર દેખાડવાનું કહ્યું, ત્યારે તમે તો મને માયાનું ઘર દેખાડેા છો !

નારદ- ભગવાનની માયા કંઈ ભગવાનથી જુદી નથી.

શુક- મહારાજ, તમારી વાત મારે ગળે ઉતરતી નથી.

નારદ- ત્યારે શું હું ખોટું કહું છું ?

“નથી આ ખોલ જરી ખોટો,

આ ખાલમુનિ, નથી આ ખોલ જરી ખોટો.

વેકુંઠમાંડિ વિષ્ણુને વદ્ધી,

બ્રહ્મા સાવિત્રીનો ખોટો;

માયા મહેશ્વર જુદાં નથી,

છે મહિમા માયાનો ખોટો—આ ખાલમુનિ.”

શુક—

ભલ ભલાએ બૂત બાધી સંસારમાં,

ચાખી માયાનો સોટો;

શાને તમે બ્રહ્મચારી રહ્યા ?

હતો જગમાં કન્યાનો શું તોટો ?

આ પ્રમાણે માયાનો પક્ષપાત કરતા નારદજીને શુકદેવે કહ્યું કે, “મહારાજ, તમે તો પરોપદેશે પાંડિત્યમ જેવું કરો છો, મને સંસારમાં રહેવાની બલામણુ કરો છો. ત્યારે તમે પોતે શા માટે બ્રહ્મચારી રહ્યા, તે કહેાને ?” આ વચનનો જવાબ આપવા માટે હિભા રહેવું તે હવે નારદજીને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, એટલે ત્યાંથી જાનામાના પોતાને રસ્તેજ પડી ગયા; અને શુકદેવજી ત્યાંથી લાગલા જ મિથિલાપુરી તરફ આવ્યા.

(ધૂન)

જય રામ રામ રામા, જય રામ રામ રામા.

ઐરાવતની પીઠે શેભે સુવર્ણ અંગાડી જેવી,
બાલયોગી શુકદેવે દ્વંથી દીઠી મિથિલાનગરી એવી;
આબુબાબુ નવ દરવાજા નકસી કામ કમાનમહિં,
ચૌદ ચોક ચારાશી ચૌટાં શેભા વરણી જાય નહિ,
નગરી મધ્યે જનકરાયનું રાજ્યભુવન રૂડું ભાસે,
જેનાં ઉંચાં સુવર્ણ શિખરો અડી રહ્યાં છે આકાશે;
પગથારો ચામેર રૂપાળા ઉપર પગથીયાંની હારો,
મુખ્યદ્વારની રક્ષા કરતા ઉભા નિરંતર પ્રતિહારો.

બાલયોગી શુકદેવજી મિથિલાનગરીની આવી શેભા નીલાળતા
નીલાળતા કેંડે રાજદ્વાર સુધી આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં ઉભા રહેલા
દ્વારપાળની સાથે આગમન સમાચાર જનક રાજને કહાવ્યા.

શુકદેવજીને દ્વાર આગળ ઉભા રાખીને દ્વારપાળે અંદર જઈને
રાજને વિનંતિ કરી કે, “પૃથ્વીનાથ ! બહાર આવ્યો છે કોઈ અબ-
ધૂત બાલયોગી. આજા હોય તો તેડી લાવું આપની પાસે.”

પ્રતિહારનાં વચન સાંભળીને જનકરાજએ તેમને અંદર
પ્રવેશ કરાવવાની આજ્ઞા આપી, એટલે દ્વારપાળ પાછો આવીને શુકદેવ-
જીને અંદર લઈ ગયો.

એક ભવ્ય દીવાનખાનામાં સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર જનક-
રાજ બેઠેલા છે અને આબુબાબુ કેટલાક અનુચરો ઉભા ઉભા
ચામરત્રીજન કરી રહ્યા છે. આવો રાજવૈભવ જોઈને શુકદેવજી
મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “સંસારની આવી ઉપાધિમાં પડેલો
આ રાજા તે વળી મારા જેવા બ્રહ્મજ્ઞાનીને શો ઉપદેશ આપશે ?”

રાજા જનકવિદેહી પણ આ સમયે શુક્રદેવજીના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થતા વિચારોને જાણતા હોવાથી તે છોક પાસે આવ્યા ત્યાં સુધી માત્ર આડુંજ જોઈ રહ્યા, પરંતુ જ્યાં ચરણમાં નમસ્કાર કરતા શુક્રદેવજીને જોયા, કે ગંભીર મુખમુદ્રા કરી બોલ્યા, “તમારા પિતા વેદવ્યાસે તમને અહિં મોકલ્યા, તે બહુ સારૂ થયું, કારણ કે—

શિશુવયમહિં સંસ્કાર જ્યાં ઉપવિતનો શિશુને થયો,
ગુરૂપાસ જઈ વિદ્યા લણે એ માર્ગ શિશુમાટે કહ્યો.

શુક્રદેવ—

લણિયો હું શાસ્ત્ર પુરાણ મારે ઉર અપેક્ષા નહિં કરી,
કીધો બધો અભ્યાસ મેં માતાતણા ઉદરે વસી.

શુક્રદેવનું આવું કહેવું સાંભળીને જનકરાજાએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે, “જ્યારે એવુંજ છે, તો પછી અહિં સુધી આવવાનું પ્રયોજન શું ?”

શુક—રાજન્ ! મને આત્મોપદેશ કરો; હું ઉપદેશ બેલા માટેજ આપની પાસે આવ્યો છું.

એટલે જનક રાજાએ વિચાર કરીને કહ્યું, “બહુ સારૂ, તમે પ્રથમ આ નગરની પ્રવક્ષિણા કરીને આવો, એટલે હું પછી તમને ઉપદેશ કરું.” એમ કહીને તરતજ એક ધાતુપાત્રમાં તેલ ભરીને શુક્રદેવજીના હાથમાં આપ્યું અને પોતાના વિશ્વાસુ દૂતોને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે—

“આ બાલયોગી તમારી સાથે તેલનું બરેલું પાત્ર લઈને નગર-પ્રદક્ષિણા કરવા માટે આવે છે, તેને સંભાળજો; કિઘાડી તલવારે તેની સાથેને સાથેજ ચાલજો અને જો એ ધાતુપાત્રમાંનું તેલ જલકાય અથવા તેમાંથી એક ટીપું પણ ઢાળાય, તો તરતજ તેનું માથું તલવારથી કિઘાવી દેજો.”

આ પ્રમાણે જનકરાજની આજ્ઞા થતાંજ તે સહુ રાજભુવનમાંથી નીકળ્યા; એટલે પછી રાજા જનકે પોતાની માયાથી નગરમાં હામહામ નાચ તમાસા થતા હોય અને સ્થળે સ્થળે નટ લોકો રમતા હોય એવી યોજના કરી દીધી.

(ધૂન)

રાધેકૃષ્ણ ગોવિન્દા નારાયણ હરિ;

કેશવ માધવ વિકૃલ મુકુંદ મુરારિ.

હવે શુક્રદેવજી હાથમાં તેલનું પાત્ર લઈને બહુજ સંભાળથી ધીમે ધીમે ચાલે છે; તેમની સાથે સાથે હાથમાં કિઘાડી તલવારે લઈને રાજના દૂતો પણ ચાલે છે અને નગરમાં હામહામ નાચ તમાસા થઈ રહ્યા છે; છતાં, શુક્રદેવજીનું ચિત્ત તેલ-પાત્ર સિવાય બીજી કોઈપણ વસ્તુ તરફ જતું નથી. એવી રીતે ફરતા ફરતા આખા નગરની પ્રદક્ષિણા કરીને શુક્રદેવજી પાછા રાજ્ય-ભુવનમાં આવ્યા અને પેલું તેલે બરેલું પાત્ર એવુંને એવુંજ જલેજલ બરેલું રાજના હાથમાં આપ્યું; એટલે રાજાએ પ્રસન્નવદને પૂછ્યું કે, “તમે નગરમાં શું શું જોયું?” શુક્રદેવજીએ જવાબ

આપ્યો કે, “મહારાજ, આ તેલપાત્ર સિવાય બીજું કંઈ પણ જોવામાં ન આવ્યું.”

જનક—એ તો બહુજ આશ્ચર્ય કહેવાય! નગરમાં ઠામઠામ રમતગમત થતી હતી અને અનેક સ્થળે ગાનતાન ચાલી રહ્યું હતું તેમાંનું કંઈ પણ તમારા જોવામાં કે સાંભળવામાં ન આવ્યું ?

શુક—મહારાજ ! હું જો એવું એવું જોવામાં કે સાંભળવામાં માફ ચિત્ત રાખું તો આ છલોછલ તેલથી ભરેલું પાત્ર તરતજ છલકાઈ જાય અને તેમાંનું તેલ ઢોળાય, એટલે માફ માથુંજ દૂર થઈ જાય. માથે તલવાર ઝખૂમતી હોય તેવે વખતે કોઈપણ માણસને એવું સહે ખરું ?

જનક—સત્ય છે. જેમ મારા દૂતોની તલવાર તમારા માથા ઉપર ઝખૂમતી હતી, તેમ મૃત્યુની તલવાર પ્રાણીમાત્રને માથે ઝખૂમી રહેલી છે, એમ સમજવું; અને બનરમાં અનેક પ્રકારની રમત-ગમત ચાલતી હતી, છતાં જેવું તમારું ચિત્ત આ તેલપાત્રની સાંભાળ રાખવામાંજ રહ્યું, તેવુંજ મનુષ્યે સંસારમાં રહેવા છતાં સંસારના વિષયોમાં આસક્ત નહિ થતાં કેવળ પ્રભુના ચરણમાંજ ચિત્તનું સ્થિર કરવાનું છે. આટલું રહસ્ય જાણીને હવે તમે—

પરણી સ્ત્રીને પાળો સુખે શુભધર્મ ગૃહસ્થાશ્રમતણો,
સૌ આશ્રમેમાં અધિક સૌથી શ્રેષ્ઠ છે એને ગણ્યો.

શુક—

પરણી સ્ત્રીને ખંધાઉંના, સંસારભાર શિરે વહી;
મિથ્યા જગત્ વ્યવહાર મેં, માન્યો અરે મનથી સહી.
કંઈ પૂર્વના શુભયોગથી, રહી બ્રહ્મમાં વૃત્તિ ઠરી;
વસ્તુ નકામી સર્વ મુજને, ભાસતી નજરે કરી.

જનકરાજ કહે છે, “ હું બ્રહ્મદેવ, જે તમને આ વિશ્વ બધું
નકામી વસ્તુઓથી ભરેલું લાગતું હોય, તો એમાંની કામપણ નકામી
વસ્તુ મને લાવી આપો, એટલે પછી તમને ઉપદેશ કરું. ”

જનક રાજનાં વચન સાંભળીને શુકદેવજી આળુઆળુ નજર
ફેરવીને જોવા લાગ્યા, એટલામાં ત્યાં પાસે એક નાની સરખી શિલા
પડેલી તેમના જોવામાં આવી; અને તેને નકામી સમજીને જોવા
ઉંચકવા જાય છે, તેવી જ શિલા બોલી ઉઠી:-

“ નથી નકામી હું પડી, તમને એમ જણાય;
જો મારી પ્રતિમા ઘડે, ઈશ્વર તુલ્ય પૂજાય ! ”

શુકદેવજીએ શિલાને પડતી મૂકી અને મારીનું ઢેકું હાથમાં
લીધું, એટલે તેને પણ વાચા થઈ. તે પણ બોલી ઉઠી કે:-

“ હું મારી બહુ કામની, પલળુ પાણી માંદા;
કુંભ બનાવે માહરો, શિવ મસ્તક ચઢી જાય ! ”

એટલે શુક્રદેવજીએ માગીનું ઢેકું નીચે મૂકી દીધું અને ત્યાં પડેલો એક લાકડાનો કટકો લાથમાં લીધો; કાષ્ટના કટકાને પણ વાચા થઈ અને આલયોગીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ હું કટકો છું કાષ્ટનો, મારા બહુ ઉપયોગ:

બને સિંહાસન દેવનું, નમે જગતના લોક ! ”

શુક્રદેવજીએ તેને પણ નીચે મૂકી દીધો; અને પાસે એક ધાતુનો ખીસો પડ્યો હતો, તે લઈને રાજાને આપવાનો વિચાર કરે છે, એટલામાં તો તે ખીસો પણ બોલી ઉઠ્યો કે:-

“ ખીસો હું ધાતુ તણો, પાનું તીરનું થાય:

ચોદ્ધાનો મારા વડે, રણે વિજય વર્તાય ! ”

હવે તો શુક્રદેવજીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. પોતે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “ હું જે જે ચીજને નકામી ગણું છું, તે સર્વ કામની જણાય છે, તો પછી જગતમાં નકામી વસ્તુ શી હશે ? ” થોડીવાર વિચાર કરતાં નગરની ભાગોળે પડેલા ઉકરડામાંની વિષ્ટા યાદ આવી અને ભાગોળે જઈને તેને લઈ આવવાનો વિચાર કર્યો, પણ ત્યાર પહેલાં તો વિષ્ટા પોતેજ કોઈ કદરૂપી સ્ત્રીના વેશમાં તેમની સન્મુખ આવતી હોય રહી.

આ વિચિત્ર સ્ત્રીને જોઈને શુકદેવજીએ પ્રશ્ન્યું કે, “ તું વળી કોણ છે ? ” એટલે વિષ્ણુએ જવાબ આપ્યો કે, “ તમારા જેવા બાલમુતીએ માંડે સ્મરણ કરું, તેથી હું આમ મૂર્તિમાન તમારી પાસે આવીને હાજર થઈ છું; કહો, માંડે શું કામ પડ્યું છે ? ”

શુક- તારા જેવી નકામી વસ્તુનું તે વળી કામ શું હોય ?

વિષ્ણુ- હું નકામી નથી.

અજ્ઞાની જન હોય તે, કરે માંડે અપમાન;
મારાથી પાકે રૂડાં, ઘરતીમાં બહુ ધાન.

શુક- ત્યારે તું આવી કદરૂપી કેમ દેખાય છે ?

વિષ્ણુ-અત્યારે તમે મને જે સ્વરૂપમાં દેખો છો, એવી હું પહેલી નહોતી; હું તો—

ઉપજી ભોજનગૃહમહિં, પડ્યું નામ પકવાન્ન;
નાનું મોટું સૌ મને, દેતું આદરમાન.
સુવર્ણથાળમહિં હતું, માંડે ઉત્તમ સ્થાન;
પણ,
દેહધારીના સંગથી, બની ગઈ નરક સમાન.

વિષ્ણુ કહે છે, “ હું તો પહેલી વણીજ સુંદર હતી, શાક-ભાજી અને ફળફળાદિ રૂપે અને જુદાં જુદાં પકવાનના રૂપે શ્રીમન્તોના રસોડામાં રહેતી હતી; પણ તમારા જેવા દેહધારીનો મને જ્યાં ફક્ત એકજ વખત સંગ થયો, કે હું વિષ્ણુના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ છું.”

વિષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળીને શુક્રદેવજીને પોતાનો દેહજ સૌથી નકામો જણાયો; અને નકામી વસ્તુ પોતાની પાસે હોવા છતાં દૂર શોધવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે બહુ શરમાવા લાગ્યા.

અંતે આવી રીતે પોતાનું દેહાભિમાન ટળી જવાથી તરતજ જનકરાજના ચરણમાં સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને બોલ્યા કે, “હ્યો, મહારાજ ! આ નકામી વસ્તુ; આ મારો દેહજ સૌથી નકામો છે. હવે મને આત્મોપદેશ કરો.”

(ધૂન)

લજમન રાધા ગિરિધર ગોવિન્દ ગોપાલ વાસુદેવ.

શુક્રદેવજીને પોતાના ચરણમાંથી ઉઠાડીને જનકરાજએ કહ્યું, “હવે તમને ઉપદેશ કરવાની જરૂર રહી નથી, તમને સર્વ ઉપદેશ મળી ચૂક્યો” કારણ કે,

છે પંચભૂતો દૃશ્ય શબ્દાદિક ગુણ વડે કરી,
આત્માતણી તો થાય છે અનુભવથકી આંખી ખરી;
અજ્ઞાનથી લેદો બધા જીવ પ્રહ્મમાંહિ જણાય છે,
જીવ પ્રહ્મચિંતન કરી પ્રહ્માનંદમાં લીન થાય છે.

શુકદેવ—અહો !

ઇશ્વર સર્વાભૂતોના અંતરમાં વિરાજતો;
માયાના યંત્રથી સૌને બેઠાબેઠા નચાવતો !

જનક—હા, એમજ. આ વિશ્વમાત્ર પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે છે; અને જીવ તો—

કાષ્ટ પૂતળીઓ નચાવનારો નચાવતો ત્યમ નાચે છે,
હરિ જત્રી જીવજંત્ર એમ તેનાંજ વગાડયાં વાગે છે;
મૂર્ખ જીવ તાણી લે માથે પણ ધાર્યું શ્રી હરિનું હોય,
જે જીવનું કયું થતું હોય તો જગમાં હુઃખ પામે નવ કોય.

શુકદેવ—ત્યારે માયા શું ? ઇશ્વર શું ? અને જીવ શું ?

જનક—

માયા ઘંટી શ્રીહરિ ખીલડો જીવ ચરાચર અન્ન કળાય,
રાતદિવસ ઘંટીના પડમાં પડયું નિરંતર વિશ્વ દગાય.
ખીલડા પાસે રહે કણ આખા ખસ્યા દૂર કે લોટજ થાય;
એમ સલામત જીવ હરિશરણે વિમુખ થતાં તત્કાળ ચવાય.

ઘંટીના બે પડની વચ્ચે પડેલા દાણા ખીલડાની પાસેથી જરા
આધા ખસ્યા, કે દગાઇને લોટ થઇ જાય છે, તેમ માયારૂપી ઘંટીના
રાતદિવસ રૂપી પડની વચ્ચે પડેલા જીવરૂપી દાણા જે ક્ષણે પ્રભુથી
વિમુખ થયા, પ્રભુના ચરણનું શરણ છોડીને જરા આધા ખસ્યા કે
દાળના પ્રવાહમાં તણાઇને હતા નહોતા થઇ જાય છે.

જનક રાજનો આ ઉપદેશ શુકદેવજીને ગળે ડિતરી ગયો, અને પછી પોતે પ્રસન્ન ચિત્તે વેદવ્યાસના આશ્રમસ્થાનમાં પધાર્યા. પુત્રના વિયોગથી ક્લેશ પામતાં માતા-પિતાને પણ આનંદ થયો અને સર્વ એકચિત્તે પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં.

માટે—

સમજી સ્વરૂપ આત્માતાણું સ્થૂળ દેહની મમતા તજો;

જલકમલવત્ સંસારમાં રહી ભાવથી પ્રભુને ભજો.

(ધૂન)

જય ગોવિન્દ માધવ ગિરિધારી, કૃષ્ણ ચરણકી બલિહારી.

શાંતિ:

શાંતિ:

શાંતિ:

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર

આ કત્તાએ રચેલાં નીચેનાં પુસ્તકો પ્રકાશક
મળી શકશે:—

શ્રીકૃષ્ણચંદ્રોદય ચિત્ર કથા-શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના પ્રાકટ્યની

(તેના આધ્યાત્મિક રહસ્ય તથા આર્ટ પેપર ઉપર

વીશ મુંદર ચિત્રો સહિત.)

(આવૃત્તિ ૨ જી)

કિં. રૂ. ૧

આ ચિત્ર-કથા મે. મુખ્ય સરકારના કેળવણી ખાતાએ

સાળાઓમાં પેનામ તરીકે વહેંચવા માટે મંજૂર કરે

આખ્યાનમાલા.—

૧ લો	મણુકો	-	શ્રી શુકદેવજી(આવૃત્તિ ૨ જી)	કિં. રૂ. ૦
૨ જો	"		શ્રી વિશ્વ-મોહિની.	કિં. રૂ. ૦-૨-
૩ જો	"	-	શ્રી વામનજી.	કિં. રૂ. ૦-૨-
૪ થો	"	-	અન્નમીલ.	કિં. રૂ. ૦-૨-
૫ મો	"	-	શ્રી કૃષ્ણલીલા.	કિં. રૂ. ૦-૨-

પ્રકાશક,

શાહુ બાલુભાઈ કુલચંદ.

ધોરાપોળ-નડિયાદ

